

Exam. Code : 103202

Subject Code : 1025

## B.A./B.Sc. Semester—II

## MUSIC (Instrumental)

Time Allowed—3 Hours]

[Maximum Marks—50

**Note** :— Changed as per English Translation in Hindi/Punjabi.**Note** :— Attempt any **FIVE** questions. Question No. I is compulsory.

## I. Objective Type Questions :

- (i) What is meant by Avnadh Vadya ?
- (ii) What is meant by Utrang ?
- (iii) What is meant by Sulat Jhala ?
- (iv) Who invented Razakhani Gat ?
- (v) How many matras are there in Rupak Taal ?
- (vi) Who was the Guru of Ustad Vilayat Khan ?
- (vii) When and where was Annapurna Ji born ?
- (viii) Write the Aroh of Raag Bageshwari.
- (ix) What is meant by Vadi ?
- (x) Write the Pakad of Raag Kafi. 1×10=10

## II. Explain the following with definition :

- (i) Bols of Mizraab
- (ii) Purvang—Utrang. 10

III. Write in detail the classification of Indian Vadya. 10

- IV. By introducing the life sketch of Bhai Mardana, write his contribution to music. 10
- V. Explain in detail the following :  
Vadya, Rabab, Dilruba. 10
- VI. Giving the introduction of a raga prescribed in your Syllabus, write its Razakhani Gat. 10
- VII. Write the introduction of Rupak Taal with its Ekgun and Dugun. 10
- VIII. Describe Alaap, Jod, Jhala in detail. 10

**(Punjabi Version)**

**ਨੋਟ :** ਕੋਈ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

- I. ਵਸਤੁਨਿਸ਼ਠ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :
- (i) ਅਵਨੱਧ ਵਾਦ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
- (ii) ਉਤਰਾਂਗ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ?
- (iii) ਸੁਲਟ ਝਾਲਾ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
- (iv) ਰਜ਼ਾਖਾਨੀ ਗਤ ਦਾ ਅਵਿਸ਼ਕਾਰ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤਾ ?
- (v) ਰੂਪਕ ਤਾਲ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹਨ ?
- (vi) ਉਸਤਾਦ ਵਿਲਾਯਤ ਖਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਕੌਣ ਸੀ ?
- (vii) ਅੰਨਪੂਰਣਾ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਕਦੋਂ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹੋਇਆ ?
- (viii) ਰਾਗ ਬਾਗੋਸ਼ਵਰੀ ਦਾ ਅਵਰੋਹ ਲਿਖੋ।
- (ix) ਵਾਂਦੀ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
- (x) ਰਾਗ ਕਾਫ਼ੀ ਦੀ ਪਕੜ ਲਿਖੋ। 1×10=10

- II. निमनलिखित दी विआधिया सहित परिभाषा लिखें :
- (i) मिश्रराष दे बेल
- (ii) पुरवांग- उतरांग। 10
- III. डारती वापां दा वरगीकरुण विसषारपुरवक लिखें। 10
- IV. डायी मरदाना दा जीवन परिचै देंदे ह्ये संगीत पुरती देह लिखें। 10
- V. निमनलिखित वापां रषाष, दिलरुषा दी विसषारपुरवक विआधिया करें। 10
- VI. आपहें पाठयक्रम दे अंतरगत आये रागां विंचें ईक राग दा परिचै लिखदे ह्ये रजाषानी गत लिखें। 10
- VII. रूषक डाल दा परिचै लिखदे ह्ये ईकगुण अडे दुगुण वी लिखें। 10
- VIII. आलाप, ढेड, डाला दा विसषारपुरवक वरुण करें। 10

**(Hindi Version)**

नोट :— कोई पांच प्रश्न करें। प्रथम प्रश्न अनिवार्य है।

- I. वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न :
- (i) अवनद्ध वाद्य से क्या भाव है ?
- (ii) उतरांग से आप क्या समझते हैं ?
- (iii) सुलट झाला से क्या भाव है ?
- (iv) रजाषानी गत का अविष्कार किसने किया ?

- (v) रूपक ताल की कितनी मात्राएं हैं ?
- (vi) उस्ताद विलायत खां के गुरु कौन थे ?
- (vii) अन्नपूर्णा जी का जन्म कब और कहां हुआ ?
- (viii) राग बागेश्वरी का आरोह लिखें।
- (ix) वादी से क्या भाव है ?
- (x) राग काफी की पकड़ लिखें। 1×10=10
- II. निम्नलिखित की व्याख्या सहित परिभाषा लिखें :
- (i) मिजराब के बोल
- (ii) पूर्वांग-उतरांग। 10
- III. भारतीय वाद्यों का वर्गीकरण विस्तारपूर्वक लिखें। 10
- IV. भाई मरदाना का जीवन परिचय देते हुए संगीत के प्रति देन लिखें। 10
- V. निम्नलिखित वाद्यों रवाब, दिलरूबा की विस्तारपूर्वक व्याख्या करें। 10
- VI. अपने पाठ्यक्रम के अन्तर्गत आते रागों में से राग परिचय लिखते हुए रजाखानी गत लिखें। 10
- VII. रूपक ताल का परिचय लिखते हुए एक गुण और दुगुण भी लिखें। 10
- VIII. आलाप, जोड़, झाला का विस्तारपूर्वक वर्णन करें। 10